

# BULLETIN D'INFORMATION

réservé aux adhérents

Siège social:  
Hameau de Thouzon - 84250 LE THOR - ☎ 90 33 90 67

Automne 1994  
Numéro 23

ASSOCIATION R.E.M.P.ART.  
POUR LE SITE DE



## CHANTIER D'ETE 1994

Cette année, exceptionnellement, Thouzon a vu fonctionner successivement, et même à certains moments simultanément, 2 chantiers:

- notre traditionnel chantier de jeunes bénévoles,
- le "gros chantier" de l'entreprise Girard.

Nous vous parlons plus précisément de ce dernier en page 2, mais sachez que le travail accompli, même s'il est incomplet (par manque de crédits), a été colossal et a fait faire un bond considérable à l'avancement de nos projets.

Le 7° chantier de jeunes bénévoles nous a, une fois de plus, permis de rencontrer des jeunes formidables, qui ont su nous servir un cocktail de joie de vivre, de bonne humeur et d'ardeur au travail. Ils formaient une équipe efficace et sympathique. Nous ne pouvons que les féliciter: Il y avait

Elena de Grèce,  
Martin d'Allemagne,  
Carmen, Eduardo, Marta et Natalia d'Espagne,  
Anne-Frédérique, Delphine, Fleur, Gaëlle, Jean-Christophe de la région parisienne,  
Barbara du Nord,  
Elisabeth de Pau,  
Sonia des Vosges.

Et bien sûr, il y avait les Thorois:

Jean-Pierre et Christiane Seguin,  
Pierre Ocana-Dorado, François et Mathias,  
Francis Cargnino,  
Yves Rhame,  
Jean-Marie Tavernier,  
Daniel Vignal,  
Joël Mayer,  
Alain Péron.

Tout ce beau monde était encadré sur le chantier par notre ami archéologue Christian Markiewicz d'Apt, toujours aussi boute-en-train et toujours très pédagogue.

Pendant que cette bonne équipe transpirait sur les pierres de Thouzon, d'autres bénévoles travaillaient "dans l'ombre" à la préparation des repas de midi. Il y avait:

Liliane Cargnino, André et Frédéric Mourges, Mireille Arbomont, Edith Péron, Marie-Claude Tavernier, Jeanine Péron, Agnès Cornu, Geneviève Rhame, Muriel Mayer, Geneviève Veluire.

Comme on le voit, un chantier à Thouzon c'est un travail d'équipe.

### LES TRAVAUX

- Dégagement (en 4 jours!) des 75 m<sup>3</sup> de remblais qui pesaient sur la voûte de l'église Sainte-Marie et mise à jour d'un dallage du XIV<sup>e</sup> siècle.
- Au sud, un reste de mur d'enceinte avait été découvert l'an dernier; il a été dégagé sur une profondeur de 0,40m à 1m et sur une longueur de 20m, puis nettoyé et fixé au mortier de chaux.
- Les vestiges des murs encore en élévation autour de la cour qui étaient coiffés de végétation et dans un état de dégradation qui s'accélérait, ont été nettoyés, les arases ont été fixées au mortier de chaux et les parements rejointoyés.
- Poursuite du dégagement progressif de la cour (angle sud-ouest).
- Débroussaillage, pose de pancarte...

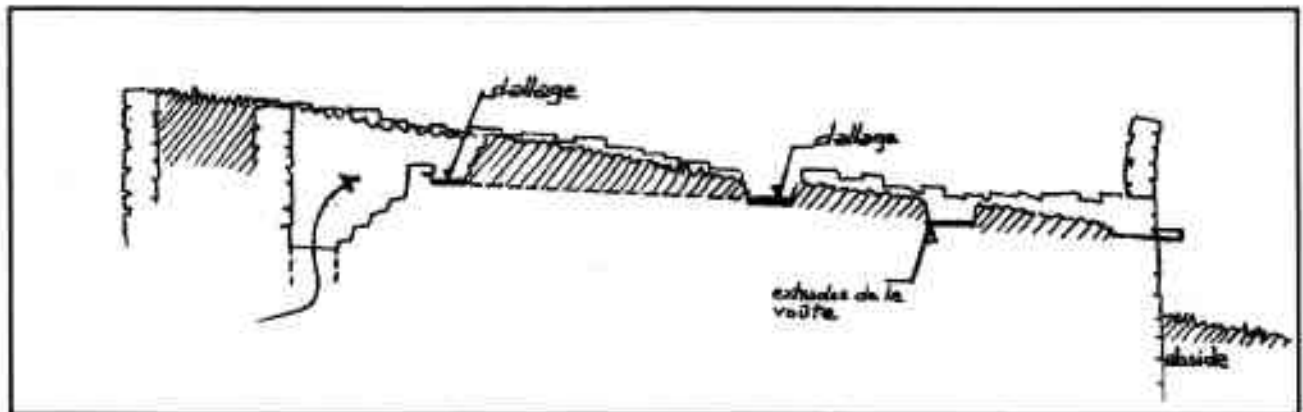
### LES LOISIRS

Les après-midi étaient consacrés à la détente et aux loisirs. Jean-Pierre Seguin, au volant du véhicule de M. le Curé (que nous remercions vivement!), a pu conduire les jeunes bénévoles dans les lieux suivants.

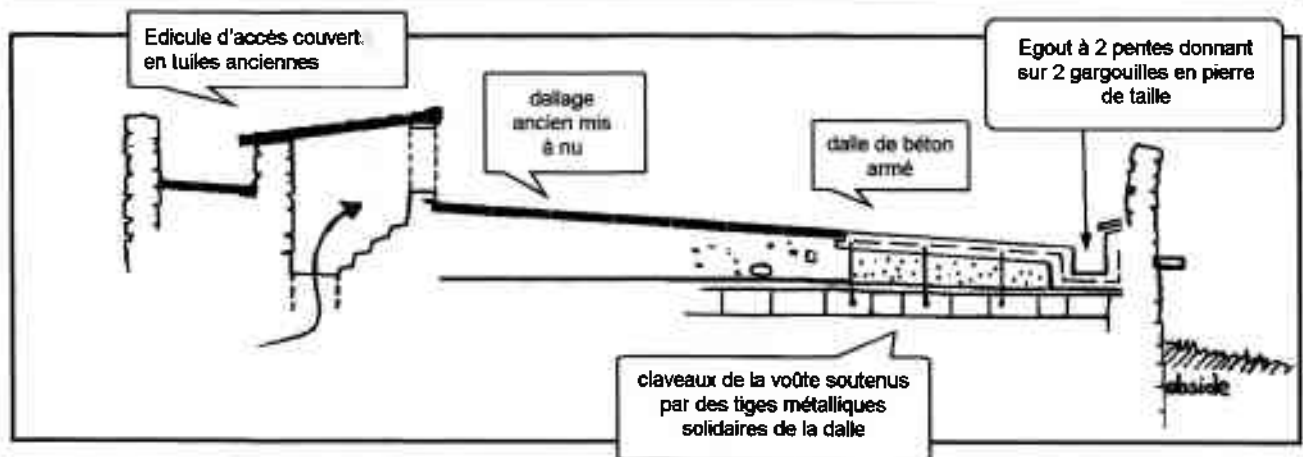
- Fort de Buoux
- Fontaine-de-Vaucluse
- Arles
- Les Baux
- le Mont-Ventoux
- la Grotte de Thouzon
- descente de la Sorgue en kayak
- piscine
- dimanche à la mer

## TRAVAUX REALISES PAR L'ENTREPRISE GIRARD

AVANT



APRES



### Descriptif des travaux:

- Installation du chantier, échafaudages
- Travaux sur chaîne d'angle sud-est
- Travaux sur pignon est
- Reprise des brèches sur façade nord
- Travaux sur chaîne d'angle nord-est

Sur voûte:

- Mise à nu de la voûte sur 1/3 de la terrasse
- Accrochage des claveaux par tiges métalliques
- Ouverture de la voûte sur la partie extrême-est
- Remplacement des claveaux les plus abimés
- Remplissage en continuité du dallage existant
- Dalle en béton ferrailé
- Remontée en béton armé contre le mur pignon est
- Façon du caniveau dans dalle en béton
- Taille et pose de 2 gargouilles en pierre de taille

Sous voûte:

- Remplacement de quelques claveaux
- Rejointoiement de la voûte (1<sup>o</sup> travée seulement) et 1<sup>o</sup> doubleau
- Confortement du mur tympan
- Percement du mur tympan et pose d'un tirant nord-sud

Terrasse:

- Surrélévation du parapet sur terrasse
- Reprise de l'édicule d'accès, couverture en tuiles et porte d'accès

## Des problèmes financiers...

Nous vous rappelons que l'estimation de M. Flavigny, Architecte en chef des Monuments Historiques était, il y a deux ans, de 900 000 F pour l'ensemble des travaux à accomplir sur la toiture de l'Eglise Sainte-Marie.

L'année dernière, M. De Bazelaire et M. Mayer, nos architectes, lançaient une consultation d'entreprises spécialisées en monuments anciens; La mieux disante fut l'entreprise Girard d'Avignon, avec un devis de 810 000 F auquel il fallait ajouter les honoraires des architectes.

Nos dossiers de demandes de subventions, comme vous le savez, n'ont pas toujours bien été accueillis. Au total,

- le Ministère de la Culture vote 267 000 F,
- la Mairie du Thor vote 150 000 F,
- le Conseil Général refuse de financer,
- le Conseil Régional fait de même,
- l'Association dispose d'environ 40 000 F.

En concertation avec l'Entreprise Girard, M. Mayer et nous-mêmes décidons de lancer l'opération malgré tout: les points essentiels, incontournables sont conservés dans le projet 1994, tout ce qui peut être différé est écarté. Nous arrivons alors à un devis de 499 000 F pour l'entreprise Girard. Nous signons un marché.

Aujourd'hui, le devis atteint 541 000 F (supplément nécessaire!) et nous ne parlons pas des honoraires de M. Mayer. Nous avons un vrai problème!

Alors, le Conseil d'Administration de l'Association a décidé de contracter un emprunt auprès de notre banque. Nous n'avions pas vraiment le choix!

Faites-le savoir!

L'Association pour le Site de Thouzon  
organise un

# LOTO

## DIMANCHE 15 JANVIER 1995

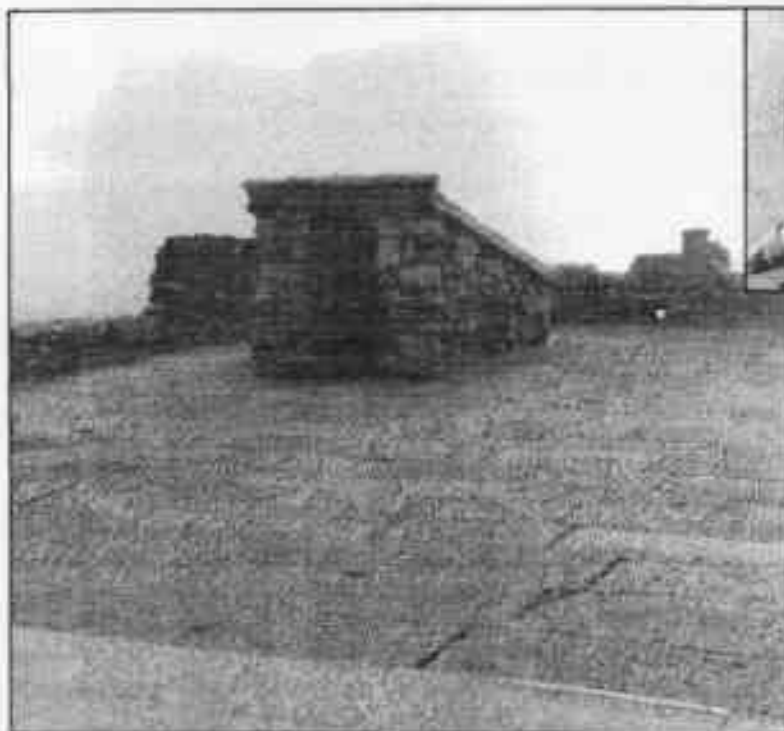
### à 18h

à la salle des Fêtes du Thor

Venez le plus nombreux possible!

Un grand merci à tous ceux et celles qui ont participé à la bonne marche du chantier de jeunes bénévoles 1994:

Jean-Marie et Marie-Claude TAVERNIER, Pierre, Corinne, François et Mathias OCANA-DORADO, Christiane et Jean-Pierre SEGUIN, Geneviève et Yves RHAME, Francis et Liliane CARGNINO, Joël et Muriel JAYER, Geneviève VELUIRE, André MOURGES, Agnès CORNU, Jeanine PERON, Mireille ARBOMONT, Daniel VIGNAL, Monsieur le Curé, la cantine municipale, la mairie, Edith et Alain PERON. Et mille fois merci à l'excellente équipe des jeunes: Anne-Frédérique, Barbara, Carmen, Delphine, Eduardo, Elena, Elisabeth, Fleur, Gaëlle, Jean-Christophe, Marta, Martin, Natalia, Sonia.



Le dallage et l'édicule  
de sortie sur le toit de  
l'église Ste Marie.



PETITE CHRONIQUE MUSICALE

**A**u mois de Juillet 1994, les vieux murs du château de Thouzon se sont laissés bercer par les sons des instruments de musique du trio russe SINIORITTA. Un mélange harmonieux de musique folklorique russe mais aussi grecque ou française, de musique classique et moderne ont enchanté un public trop peu nombreux hélas !

Peut être est-ce de nouveau les mauvaises conditions atmosphériques qui ont dissuadé d'éventuels spectateurs de venir écouter d'excellents musiciens qui eux, ont affronté notre Mistral. Ils ont eu froid, c'est vrai, cependant ce n'était pas le blizzard qui partait à l'attaque des tours de Thouzon, et la belle musique issue de leur Balalaïka, Domra et

Accordéon aurait mérité un public plus nombreux. La Domra est un instrument de la musique folklorique russe qui appartient à la famille des Luths, donc des instruments à cordes, et qui fut importé au XIIIème siècle par les Mongols. C'est de cet instrument qu'est née la Balalaïka qui a une caisse triangulaire à trois cordes.



Il y a deux façons de faire vibrer un instrument à cordes :

- 1-les frotter avec un archer
- 2-les pincer avec les doigts

Plus la corde d'un instrument est courte, plus le son est aigu. Les cordes sont raccourcies par le joueur en pressant avec les doigts la corde sur le manche. L'autre main joue les cordes.

Les Luths sont des instruments à cordes pincées. Ils ont une caisse de résonance à fond convexe et un manche semblable à celui d'une guitare mais plus large et partant presque à angle droit vers l'arrière. Très chaleureux, cet instrument a régné sur la musique du XVIème au XVIIIème siècle. Il fut supplanté au XVIIème siècle par le clavecin.



Avec un archet, la vibration des cordes est obtenu par frottement ce qui peut être très dur pour les oreilles lorsque cela est mal réalisé.



L'archet est soit poussé soit tiré sur les cordes. Il peut aussi percuter les cordes pour produire des sons courts et rythmés.

Un musicien fait un pizzicato lorsqu'il pince les cordes de son instrument avec ses doigts et sans utiliser son archet.

Il faut 85 pièces de bois pour fabriquer un violon.

Antonio Stradivarius fit les violons les plus renommés au XVIIIème siècle. Aujourd'hui, le prix d'un Stradivarius peut atteindre les deux millions de francs.



Parmi les autres instruments à cordes nous trouvons aussi le Violoncelle, la Contrebasse, l'Alto, la Harpe, la Lyre, le Banjo, la Mandoline et bien sûr la Guitare.



L'accordéon est un instrument à vent et à clavier. Son clavier est en relation avec les clapets d'un soufflet. Le concertina ou bandonéon a un clavier à boutons.

